

# 守正创新，让藏品活起来

■孔祥武 朱耀廷

2025年“五一”假期，项城市德高民俗博物馆推出了一场别开生面的文化盛宴。全体工作人员齐心协力，以音乐情景剧《庆丰收》为载体，将20多种农耕工具与生活用具巧妙融入其中，让沉寂的藏品“开口说话”，带领观众沉浸式感受传统农耕文化的魅力。

演出舞台上，镰刀、竹篮、簸箕、簸箩、面箩、石磨、磨盘、磨棍、地锅、风箱、案板、擀面杖、活面盆、粗陶瓷碗、烟袋等20余件民俗藏品轮番登场。工作人员纷纷化身剧中角色，通过生动的情景演绎，现场展示每件藏品的使用方法。石磨转动间，仿佛重现了祖辈研磨谷物的劳作场景；风箱拉动时，“呼嗒呼嗒”的声响仿佛将观众带回了炊烟袅袅的农家厨房。

值得一提的是，项城市德高民俗博物馆馆长李新中充分发挥书法特长，在部分藏品上题写了“丰收”二字。其行楷书法笔力遒劲、刚柔并济，既凸显了节日的喜庆氛围，又为古朴的藏品增添了文化韵味。而副馆长于双成创作的剪纸作品，以灵动的线条、吉祥的图案点缀展品，与书法作品相得益彰，让原本略显朴素的藏品焕发出别样光彩，观赏性大幅提升。

整场情景剧在悠扬的《丰收》音乐伴奏下徐徐

展开，舞台背景选取了描绘美丽蓝天、田野的画面，与实物藏品相互映衬。工作人员凭借富有感染力的表演，将传统农耕文化中丰收的喜悦、劳作的艰辛一一呈现，让观众在欣赏节目的同时，深刻感受到民俗文化的深厚内涵。

此次以音乐情景剧活化民俗藏品的创新之举，是项城市德高民俗博物馆让藏品活起来的一次成功实践。它打破了传统静态展览的局限，通过多元艺术形式的融合，拉近了观众与传统文化的距离，让民俗文化真正走进大众视野，为传承和弘扬地方传统文化开辟了新路径。

在《庆丰收》音乐情景剧取得热烈反响后，项城市德高民俗博物馆迅速制定推广计划，决心让这部承载民俗文化精髓的作品走出展馆，走进社区、学校，进一步释放博物馆的教育与社会服务效能。于双成表示：“我们将组建专业演出团队，对节目进行精细化打磨，在保留农耕文化内核的基础上，结合不同受众群体特点调整表演形式。”

针对社区展演，项城市德高民俗博物馆与项城市各街道合作，将《庆丰收》融入社区文化节、传统节日庆典等活动，通过“流动舞台车+互动体验”的形式，让居民在家门口就能感受民俗文化魅

力。在演出间隙，工作人员还会设置“农具体验角”，邀请居民亲手操作石磨、风箱等藏品，增强他们的参与感与文化认同感。

而在校园推广方面，项城市德高民俗博物馆与多所中小学达成合作意向，将《庆丰收》纳入“民俗进社区”“非遗进校园”“传统文化第二课堂”等教育项目。除了常规演出，项城市德高民俗博物馆还会开展“农耕文化小课堂”活动，由讲解员结合情景剧道具，为学生讲解农具历史、传统节气知识，并组织剪纸、书法体验活动，让青少年在寓教于乐中传承文化基因。

“我们希望通过《庆丰收》情景剧的社会化推广，构建‘馆—社—校’联动的文化传播网络。”李新中介绍，今后项城市德高民俗博物馆将探索“线上+线下”双线传播模式，录制高清展演视频在短视频平台、教育网站投放，扩大文化辐射范围。这一系列举措不仅是对民俗文化的创新传承，更将为项城文化事业注入新的活力，助力打造具有地方特色的文化名片，让传统农耕文明在新时代绽放更加耀眼的光芒。音乐情景剧《庆丰收》的成功演出得益于于双成的策划和指导，这是对藏品专题展览形式的一次创新尝试，赢得了各界观众的广泛好评。

## 庞黎明 毛继宏联墨作品



披甲修洁满座城  
挥戈扫落一轮月



集众志九天揽月  
踏波涛四海捉鳖